

STORMEN PÅ KRONBORG



Idéer til arbejdsopgaver

Til læreren

Dette materiale kan anvendes på flere niveauer: både som inspiration for samtaler om elevernes indtryk og oplevelse af forestillingen og om det at se teater, samt som afsæt for lidt længere forløb med drama og musik i undervisningen. Du kan gøre brug af hele materialet eller dele af det, alt efter tid og behov.

Forestillingen har mange facetter, og kan med stort udbytte bruges som et oplæg til undervisningen i forskellige fag. Forestillingen foregår i 1600-tallet, men har mange referencer til nutiden og verden af i dag.

I dansk, drama og musik kan der arbejdes med analyse, fortolkning og perspektiverende arbejde med musikdramatik som udgangspunkt.

Det særlige ved den levende musik og drama som genre er netop, at det er *live* og dermed taler et forstærket auditivt, visuelt og kropsligt sprog.

Forestillingen kan derfor bruges som inspiration til en kropslig og musikalsk tilgang til elevernes arbejde med mundtlige fremstillingsformer.

I samfundsfag og historie er det relevant at arbejde med emner som:

- mediernes rolle i samfundet
- fake news
- historieforfalskning
- magtbegær
- kapitalens/pengenes magt
- hvad er demokrati? Hvad skal der til for at et demokrati kan fungere?

I dette materiale har vi valgt at fokusere på arbejdet med drama og musik.

De temaer der vedrører samfundsfag og historie, findes der allerede meget relevant materiale til.

God fornøjelse, Teatergruppen Batida

Kort resume af forestillingen

Forestillingen har Shakespeares Hamlet som overordnet tematisk reference: den handler om magt, og om at nogen vil erobre tronen fra en anden.

Fortællingen udspiller sig i Sekstenhundrede-og-hvidkål. Så er den humoristiske tone slået an.

Med spræl, humor og levende musik fortæller forestillingen om Kronborgs eksisterende hersker, dronningen, der styrer sit folk med en blanding af naivitet og hård hånd. Hun er lidt verdensfjern, dyrker videnskaben, læser bøger og pålægger sit folk at repetere mottoet: "Jorden er rund - Kål gør dig sund".

Kål er det eneste folket får at spise, når de arbejder for hende iført deres 1600-tals pludderbukser, pibekraver og forklæder. Alt imens dronningen har travlt med at klemme tæerne ned i sine guldsko.

Da onkel Polonius dukker op med orange paryk og sideskilning, tager historien en drejning. Han respekter ikke nogen eller noget som helst og sætter lus i skindpelsen. Han lokker med nybagt pizza i stedet for kål, foragter og fornægter videnskaben og lancerer et nyt slogan: "Jorden er flad – Pizza gør dig glad".

Først er pizzaen gratis, siden skal den betales med en højlydt repetition af hans nye slogan. Langsomt og snedigt får han folket over på sin side.

Med en blanding af bestikkelse og trusler får han den lokale avisredaktør til at skrive alle hans opdigtede og manipulerende udsagn i Kronborg Tidende.

Da tiden er inde opdigner Polonius folket til at storme Kronborg.

Men i sidste øjeblik bliver Kronborg og Helsingør frelst af en begavet og modig tjenestepige - og Holger Danske.

Levende musik indgår som et bærende element og er nykomponeret til netop denne forestilling. Der spilles på et stort instrumentarium.

FAKTA

Aldersgruppe: fra 10 år

Medvirkende: Danay Anaya Blanco, Karen Rasmussen, Sofie Faurschou Hastrup, Per Thomsen, Tobias Heilmann, Tine Sørensen

Instruktion: Alex Byrne

Dramatiker: Søren Ovesen

Musik: Batidas ensemble

Scenograf: Filippa Berglund

Skrædder: Michael Nøhr

Værksted, lysdesign og afvikler: Peter Albert Rasmussen

BATIDA

– et ensemble af musikalske skuespillere

.....

Siden sin start for snart 40 år siden er Teatergruppen Batida blevet kendt i Danmark og udlandet for sin farverigdom, sin musikalitet, sin ofte groteske humor og sin vilje og evne til at fortælle en vedkommende historie. Stilen er folkelig uden at være forudsigelig, og tilgængelig for et bredt publikum på tværs af social og kulturel baggrund.

Batidas produktioner er, med enkelte undtagelser, baseret på nyskrevet, dansk dramatik og originale musikkompositioner.

Gruppen arbejder med at skabe et scenisk udtryk hvor ord, musik, bevægelse og visuelle elementer alle bliver handlingsbærende i fortællingen.

Læs mere på www.batida.dk

Forslag til opgaver

1 Inden I ser forestillingen

- ☛ Kig på de tre fotos og snak om hvad I tror forestillingen handler om.
- ☛ Hvis eleverne arbejder selvstændigt:
Lav en mindmap eller en brainstorm med dine umiddelbare tanker om forestillingen ud fra billederne.



2 Efter I har set forestillingen

Opgaverne om teateroplevelse og forestillinganalyse kan laves både mundtligt og skriftligt. Det er dog vores erfaring at det er godt at arbejde individuelt og skriftligt med teateroplevelsen.

Beskriv din teateroplevelse

- Hvad gjorde størst indtryk på dig?
- Hvad undrede du dig over?
- Hvad var overraskende?
- Hvad kunne du godt lide? Forklar hvorfor.
- Hvad kunne du ikke lide? Forklar hvorfor.

Skriv det ned. Gerne i stikordsform. Skriv i stilhed.
Læs jeres tekster op for hinanden.

3 Forestillingsanalyse

På det beskrivende plan

1. Rummet

Hvor bliver forestillingen spillet? Er rummet stort eller småt, mørkt, lyst?

2. Scenografi og rekvisitter

Hvordan er scenen bygget op?

Hvilke forskellige rum/ steder bliver skabt i forestillingen?

Hvilke rekvisitter er med på scenen?

Hvordan virker de og i hvilke sammenhænge bliver de brugt?

3. Karakterer og kostumer

Kig på de øverste billeder i dette materiale.

Se på dronningen og beskriv hendes kostume.

Hvordan er kostumet med til at beskrive hende?

Beskriv hvordan hendes kropssprog, mimik og gestik var i forestillingen.

Se på Polonius og beskriv hans kostume.

Hvordan er kostumerne med til at beskrive ham?

Beskriv hvordan hans kropssprog, mimik og gestik var i forestillingen.

4. Musikken

Ikke bare ord og skuespil, kostumer, bevægelse, lys og scenografi er med til at skabe handling og stemning i en forestilling. Musik har også en væsentlig rolle at spille.

Tænk bare på en gyserfilm...

Kan du huske noget musik fra forestillingen? Hvilken?

Hvad var det med til at fortælle?

Hvordan passede musikken til det der sker på scenen?

Hvilken betydning synes du det har for forestillingen at der er så meget musik i den og at den spilles live af skuespillerne?

På det tematiske plan

Tal om hvad forestillingen handler om.

Hvilke temaer er sat i spil?

Hvilke konflikter er i spil? Er der én hovedkonflikt?

Tror du der er et budskab? (hvorfor/ hvorfor ikke?)

På det perspektiverende plan

Hvorfor tror du at teatret har valgt at lave netop denne forestilling?

Hvilke tanker vækker den hos dig?

Kan du komme i tanker om noget i nutiden den minder om?

Skriv en anmeldelse

Find eventuelt inspiration til anmeldelser på www.teateravisen.dk

4 Spil skuespil

Gå sammen i grupper på to.

1. Hver gruppe laver en lille scene. Scenen kan være fiktiv, eller noget der er sket i virkeligheden. Den må vare højst 2 minutter
2. Spil scenerne for hinanden.
3. Snak med jeres klassekammerater om hvordan jeres scene kunne blive bedre.
4. Kig på kasserne herunder.
5. Spil jeres scener med udgangspunkt i én eller flere af ideerne fra kasserne.
6. Snak om hvad der sker med jeres scener, når I spiller dem på forskellige måder.

I N S P I R A T I O N

Med benspænd

- I må ikke sige noget. VIS DET!
- I må ikke røre jorden.
- I skal ligge ned under hele scenen.
- I skal lave replikker som vrøvlesprog.

I N S P I R A T I O N

Med tilstande

Spil scenen så man kan se og høre, at I fx

- har travlt
- er trætte
- keder jer
- er meget sure
- er glade
- Spil scenen i slowmotion eller i meget hurtigt tempo.

5 Musik som stemningsskabende element

Når man vil skabe stemning til en scene med musik er det tit en god idé at tænke utraditionelt – fx ved at anvende instrumenter eller lydgivere, der oprindeligt har en anden funktion. Kun fantasien sætter grænser. Her vælger vi at spille på flasker.

- Tag nogle flasker og pust i dem. De har forskellige toner, alt efter størrelse og om de er tomme eller der er lidt eller meget væske i.
- Prøv jer frem med lange toner, korte toner, stød.
- Lav klange ved at spille samtidig.
- Lav små melodier ved at skiftes mellem flaskerne, slå på dem osv.
- Varier også tempo og styrke.
- Prøv at tale sammen på instrumenterne – som om det var sætninger I sagde.
- Lad grupperne gå sammen to og to og lave lyd til hinandens scener.

Måske opdager I et behov for at inddrage flere lydgivere for at illustrere stemningen lidt bedre? Se jer omkring i rummet:

Hvilke ting kan give hvilke lyde, og hvordan kan disse lyde være med til at præge stemningen i scenen? Prøv jer frem.

